



DECAMERONE

En tournée

Adaptation et mise en scène
Marcello Scuderi

Assistant Antonio Palermo
Décor Pierre-Yves Leprince
Costumes Samya Teboursouki
Musicien Marouf Cetiner

Avec
Andrea De Luca
Marcello Scuderi
Vittoria Scognamiglio

Decamerone

Un choix de nouvelles du *Décameron* de Boccace contées en français par trois comédiens et un musicien en costumes d'époque.

NOTES D'INTENTION

Pour fuir la peste de 1348, dix jeunes gens quittent Florence afin de se réfugier à la campagne. Pendant dix jours, ponctués de concerts, de fêtes et de banquets, chacun s'évertue quotidiennement à divertir les autres en inventant un conte. Ainsi à l'aide de l'imagination et du rêve, ils décident de résister à l'approche de la mort. Telle est la structure du *Décameron* de Boccace.

Retrouver la poésie des conteurs est un moyen essentiel de résister à l'avancée des "pestes" de notre époque.

Trois comédiens et un musicien, en costumes médiévaux, font revivre les personnages joyeux et libertins du *Décameron* de Boccace. Les comédiens sont tour

à tour conteurs ou personnages.

Le musicien accompagne les lectures et chante les interludes. Ce projet permet ainsi de valoriser un espace n'étant pas forcément destiné à recevoir le public et le transforme en lieu de spectacle.

De plus, il est investi d'une symbolique en devenant un lieu de "résistance" par la poésie et le rêve face aux "pestes modernes". La lecture du *Décameron* s'adresse à un public varié.

Marcello Scuderi

UN AVANT-GOÛT

- Un voyageur lie connaissance avec un jeune abbé et découvre qu'il n'est autre que...

- Masetto joue les muets et devient jardinier d'un couvent de femmes qui se disputent toutes

ses faveurs.

- Buffalmacco et Dame Simone font croire à Calandrino qu'il attend un enfant.

- Frère Albert laisse entendre à une dame que l'ange Gabriel est tombé amoureux d'elle, ce qui lui permet (en prenant l'apparence de celui-ci) de coucher plusieurs fois avec elle.

- Chichibù et le mystère de la grue à une seule patte.

- Quand son mari rentre chez lui, Peronella, cache son amant dans une cuve et prétend le faire passer pour quelqu'un qui veut acheter ce récipient.

BIOGRAPHIE DE GIOVANNI BOCCACCIO

(BOCCACE) 1313-1375

Giovanni Boccaccio, poète et humaniste italien, est considéré comme le maître de la satire. Il serait né à Paris, de l'union illégitime d'un marchand florentin, et d'une femme de la noblesse française. Élevé à Florence, Boccace part à Naples, vers l'âge de dix ans, pour apprendre la comptabilité. Il suit finalement des études théologiques, classiques et scientifiques. Il est admis à la cour de Robert d'Anjou, roi de Naples et prend pour maîtresse la fille illégitime du souverain, Maria de Conti d'Aquino. Cette dernière servit sans doute de modèle à la fameuse Fiammetta, souvent citée dans l'œuvre de Boccace. Revenu à Florence, vers 1340, il devient ambassadeur itinérant. Il rencontre Pétrarque, en 1350, et devient son ami jusqu'à la mort de ce dernier à Ravenne, en 1374.

Boccace rédige son oeuvre majeure, le *Décameron* (*Il Decamerone*), entre 1348 et 1353.

Il s'inspire de fabliaux français, de textes de l'Antiquité grecque et romaine et du folklore. Pour la première fois depuis le Moyen-Âge, l'homme deviendra maître de sa destinée et non plus dépendant de la volonté divine.

Pétrarque accueille Boccace à Venise en 1363. Il lui offre une maison après l'accueil glacial qui lui fut réservé par la reine Jeanne I^{ère} de Naples. Boccace refuse et rentre chez lui à Certaldo, près de Florence. Les dernières années de la vie de celui qui deviendra l'une des grandes figures de la Renaissance sont consacrées à la méditation religieuse. Boccace anime alors des conférences autour de Dante jusqu'en 1374.

Il décède l'année suivante en laissant derrière lui de nombreux ouvrages. Trois d'entre eux, sans doute inspirés par son amour

pour Fiammetta, ont pour titre *Il Filocolo* (vers 1336), *Fiammetta* (1343-1344) - sa première romance en prose - et *L'Amorosa visione* (*La Vision amoureuse*, 1342-1343). Les deux premiers parlent d'amoureux éconduits. *Le Philostrate* (*Il Filostrato*, vers 1338) et *La Teseida* (1340-1341) sont des poèmes en "Ottava rima", une forme poétique dont il est le maître. Il livre également une *Vie de Dante* et un commentaire sur *La Divine Comédie*, ainsi que plusieurs ouvrages écrits en latin parmi lesquels *Des dames de renom* (*De Claris mulieribus*, 1360-1374). Boccace influence d'illustres écrivains anglais, notamment Geoffrey Chaucer qui s'inspire du *Décameron* pour écrire ses *Contes de Canterbury*.

QUELQUES ÉTAPES DE NOTRE PARCOURS...

Autour de Goldoni de 2003 à 2008

Duetto

Institut Italien de Culture de Paris

Théâtre du Ranelagh à Paris (quatre mois)

Festival « Confluences » au Théâtre Odyssud de Blagnac (Toulouse)

Théâtre de Montauban

Festival « Les Italiens » de Maurizio Scaparro au Studio des Champs-Élysées

Institut italien de culture de Marseille

Théâtre Munsterhof avec l'Institut Italien de Culture de Strasbourg

Théâtre Le Biplan de Lille avec l'Institut Italien de Culture

Théâtre Espace St Martin de Grenoble avec l'Institut Italien de Culture

Théâtre de l'Iris de Lyon avec l'Institut Italien de Culture

Biennale de Venise

Festival "Par Monts et par mots", Villa Marguerite Yourcenar

Tournée au Maroc à Rabat et Casablanca avec l'Institut Italien de Culture et l'Association Dante Alighieri

Mémoires de Goldoni

(collaboration à la dramaturgie)

Théâtre Argentina de Rome

Goldoni est dans le pré

Semaine Italienne de la Mairie du 13^{ème} de Paris

2037 A.G.

Biennale de Venise

Atelier Goldoni

Institut Italien de Culture de Lille

Association Dante Alighieri à Paris

Institut Italien de Culture de Lyon

Et également de 2004 à 2006

La Calandria de Bibbiena

Auditorium du Louvre

Rêves en rue

Nuit Blanche de Paris

Decamerone

Festival « L'été continue » de la Mairie de Paris 12^{ème}

Semaine Italienne de la Mairie de Paris 13^{ème}

Lectures et formations de 2004 à 2005

La stazione d'Umberto Marino au Théâtre Mouffetard à Paris

Cinq roses pour Jennifer d'Annibale Ruccello à Paris

Journées de Poésies Festival « Les Italiens » au Studio des Champs-Élysées

Le corps en mouvement (stage de théâtre) à Soissons

Compagnie Noved Land

Directeur artistique Marcello Scuderi

1, rue Poulet 75018 Paris

09.53.61.00.07 • noved.land@hotmail.com

connectez-vous sur www.novedland.fr

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Lieu de la représentation

Un parc, un jardin, une cour, un cloître, une bibliothèque ou tout simplement une salle de spectacle...

Des lieux inhabituels pour le théâtre, mais qui néanmoins doivent avoir une bonne acoustique et peuvent accueillir confortablement le public, sans nuisances sonores.

Animation école

La Compagnie propose bénévolement la mise en place d'ateliers de théâtre et également de colloques autour du *Décameron*.

Équipe artistique et technique

3 comédiens

1 musicien

1 régisseur

Durée

Une « lecture-spectacle » d'un choix de nouvelles du *Décameron*, en costume d'époque accompagnée de chansons et de musique d'une durée d'environ 60 à 65 minutes.

Décor

Une salle, une pelouse ou tout autre décor naturel dans lesquels seront placées des chaises où les spectateurs peuvent s'asseoir librement.

Costumes...

d'époque

Besoins techniques

Une pièce pour se changer et ranger les costumes, proche du lieu de la pièce.

Calendrier et modalités

Contactez Antonio Palermo au 06.25.62.80.05

Compagnie Noved Land

Directeur artistique Marcello Scuderi
1, rue Poulet 75018 Paris
09.53.61.00.07 • noved.land@hotmail.com
connectez-vous sur www.novedland.fr